

## TERTULIA DIALÓGICA EL ÁRBOL DE LA CIENCIA (PÍO BAROJA)

1. **¿Qué es la tertulia dialógica?** Es una tertulia que se desarrolla en clase mediante el diálogo de alumnos, profesor(es) y participantes externos, si los hay, a propósito de un texto seleccionado de una obra clásica que se ha elegido, en este caso, *El árbol de la ciencia*, de Pío Baroja.
2. **¿Qué debes hacer como alumno/a para preparar la tertulia?**
  - **EN CASA** debes **leer la obra completa** y **documentarte** sobre la época, el autor y la obra. Para ello, consulta, por ejemplo el tema *La narrativa anterior del 39* y diversos estudios monográficos sobre la novela (en la página [literachus](#) aparecen, por ejemplo, dos de estos estudios). Toma notas de todo lo que consideres interesante para preparar posteriormente tu intervención. Después, tienes que **seleccionar un breve fragmento** (un párrafo o dos...) de la obra que te parezca especialmente interesante o que te guste por cualquier motivo. **Prepara su lectura así como un comentario** sobre ese fragmento destacando lo que más te llame la atención: temas que presenta, metáforas, caracterización del personaje o los personajes, relaciones que puedes establecer (con otros textos, con películas, con algo que te ha pasado, con alguien que tú conoces)... El comentario puede tomar el camino que tú quieras. Es aconsejable también que hagas una o varias pruebas en casa para practicar tu intervención oral.
  - **EN CLASE, EL DÍA DE LA TERTULIA, vas a leer y comentar en voz alta tu fragmento** respetando el turno de palabra. Puedes intervenir cuando otros compañeros comentan su fragmento para dar tu opinión enriqueciendo así el diálogo. La profesora moderará la tertulia y guiará el turno de palabra.
3. **¿Qué va a valorar la profesora para calificar esta actividad? (calificación individual, no grupal)**
  - **El comentario del alumno a propósito del texto seleccionado:** que el contenido sea correcto, que demuestre haberse documentado, que demuestre madurez, que sepa expresarse oralmente con fluidez y con vocabulario adecuado, que sepa conectar con el público.
  - **El respeto por el turno de palabra.**
  - **La capacidad de intervenir para aportar ideas al comentario de otros compañeros.**
  - **La calificación de esta actividad es individual, no grupal.**
4. **Un ejemplo de intervención**

*El otro cura era un mozo bravío, alto, fuerte, de facciones enérgicas. Hablaba de una manera terminante y despótica; solía contar con gracejo historias verdes, que provocaban bárbaros comentarios.*

*Si alguna persona devota le reprochaba la inconveniencia de sus palabras, el cura cambiaba de voz y de gesto, y, con una marcada hipocresía, tomando un tonillo de falsa unción, que no cuadraba bien con su cara morena y con la expresión de sus ojos negros y atrevidos, afirmaba que la religión nada tenía que ver con los vicios de sus indignos sacerdotes.*

El texto pertenece a la primera parte de la novela y se ubica en el momento en que Andrés pasa por el hospital de San Juan de Dios comprobando la inmoralidad de muchos personajes, entre ellos, los religiosos. Precisamente en el fragmento seleccionado se critica a uno de ellos, que cuenta "historias verdes" y que muestra una "marcada hipocresía". Se trata de una muestra más del anticlericalismo literario que podemos observar en muchas obras (*Lazarillo*, *Los girasoles ciegos*...) y en toda una larga lista de refranes populares españoles... El contacto de Andrés con estos personajes le produce un profundo malestar y contribuye a conformar su carácter solitario, reflexivo y pesimista. Digamos que la obra se muestra muy "naturalista" en el sentido de que concede gran importancia a la influencia del medio en el carácter de las personas. Este personaje, totalmente secundario, es una pieza más de ese mosaico de personajes que sirven para reflejar y criticar la España de esos momentos, una España que los hombres del 98 consideraban "enferma".

**PREPARA BIEN LA ACTIVIDAD, POR FAVOR. ¡GUSTO POR LAS COSAS BIEN HECHAS!**